



Lars-Erik Larsson (1908-1986)

PASTORALSVIT (op. 19)

1. [Uvertyr](#) 2. [Romans](#) 3. [Scherzo](#)

J. A. Josephsson (1854-1880) text L. Uhland

VÅRFÖRHOPPNINGAR

Marcello Giombini (1928-2003) arr. H. Nyberg

MIN SJÄL PRISAR HERREN

Knut Nystedt (1915-2014) text Psaltaren 9:1-2

I WILL PRAISE THEE, O LORD (ur "Tre amerikanska motetter")

Lars-Erik Larsson; text: Hjalmar Gullberg (1898-1961)

FÖRKLÄDD GUD (Lyrisk svit op. 24)

För sopran- och barytonsolo, recitation, blandad kör och orkester

1. FÖRSPEL (orkester)

Ej för de starka i världen men de svaga.
Ej för krigare men för bönder, som plöjt sin jordlott utan att klaga,
spelar en gud på flöjt. Det är en grekisk saga...

I

Vem spelar på en pipa en låt av gryningsluft
för himmelsk att begripa höjd över allt förnuft?
Vem äger lösenorden, flöjtvisans dolda text?
Vem spelar på jorden för djur och växt?
Vem är den gode herden, som för sin flock i vall
och som med gräs förser den och toner av kristall?
Vem går på betesängar i sommardagens kvalm
och sover bland drängar på jordisk halm?

2. ALLEGRO MODERATO (kör och orkester)

Text II

Apollon bor i ett tessaliskt stall.
Ej bär han lager kring sitt gyllne hår:
han sändes från Olympens gudshall,
dömd att försörja sig som dräng ett år.
Det bor en gud i ett tessaliskt stall.
Bland tjänstefolket vandrar han förklädd.
Längst ner vid bordet är hans sked och skål.
Bland kreatur i ladan är hans bädd.
Han äger inget jordiskt föremål.
I herdekappa går en gud förklädd.

III

Kring höstlig vaktelds bränder församlar han frysande får
och sköter med kloka händer de djur som har sår.
Hans sanna hem är sagan, hans själ är lyra och dikt.
Dock gör han utan klagan sin jordiska plikt

IV

Välsignelse följer i gudarnas spår.
Om kappan än döljer hans gyllene hår,
så blomstrar den mark där han går.
Han spelar för djuren, som följa hans takt,
för solen, för skuren i nyplöjd trakt,
där döden förlorar sin makt.

3. [AGITATO](#) (barytonsolo, kör och orkester)
4. [ALLA MARCIA/LENTO/DA CAPO](#) (kör och orkester)

V

Husbonden må vi prisa säll, Tessaliens monark.
När han står upp vid hanegäll, är han på helgad mark.
Ty den som bland hans drängar bor och äter deras mat,
är solens herre, månens bror och stjärnornas kamrat.

VI

Vad faller över träden för silverglans
Vid pipans bröllopskväden och djurens dans?
Vad är det för ett rike han kommer från,
han som ej är vår like, men blott ett lån?

Erinrar han sig, fången vid äng och vik,
en värld som är förgången, en glömd musik?
Erinrar han sig lyra och jungfrukör
ett liv av helig yra, som aldrig dör?

5. [ANDANTINO QUASI ALLEGRETTO](#) (sopran, kör och orkester)

[Text 7-9](#)

Än vandra gudar över denna jord.
En av dem kanske sitter vid ditt bord.

Tro ej att någonsin en gud kan dö.
Han går förbi dig, men din blick är slö.
Han bär ej spira eller purpurkrud.
Blott av hans verkan känner man en gud.
Den regeln har ej blivit överträdd:
Är Gud på jorden vandrar han förklädd.

VIII

Tror du, att fåren skulle beta i morgonglans
på gräsklädd jordisk kulle, om inte gudar fanns?
Tror du, att våren skulle binda sin blomsterkrans
på alla dödas kulle, om inte gudar fanns?

IX

Bjuder ett mänskoöga till stilla kärleksfest
oss, kyliga och tröga, som folk är mest,
lägger, som himmelsk läkning för djupa själasår,
en vän, fri från beräkning, sin hand i vår,
synes en ljusglans sprida sig kring vår plågebädd
då sitter vid vår sida en gud förklädd.

ANDANTE (Baryton- & sopranduett, kör och orkester)

Medverkande:

Kören "Halsbandet" (instudering: Ann-Christin Hallgren)

S:t Anna Vokalensemble (instudering: Roger Eriksson)

S:t Johannes Vocalensemble, Norrköping (instudering: Lars Tallund)

Sopransolo: Ann-Christin Hallgren

Barytonsolo: Bertil Werthén

Recitatör: Tomas Sannerud

Söderköpings kammarorkester, dirigent Claes Henke